

Вступ

Я навчилася плести в чотирнадцять років, коли влітку тиждень гостювала у друзів сім'ї в Принстоні, штат Нью-Джерсі. На вулиці було неймовірно спекотно, тож я зі своєю подругою Грейс проводила час у вітальні з кондиціонером, де вона навчила мене основам плетіння.

Я швидко все опанувала. Того ж тижня я по колу спицями четвертого розміру сплела двобарвну шапку, і вона стала моїм першим проектом. Додому я повернулася сповнена бажання плести ще і незабаром узялася за рельєфні візерунки і коси, а потім стала розробляти моделі одягу.

Вперше я почала працювати з косами, коли мала підготувати творчий проект для шкільного завдання із соціології. Тоді я сплела модель, використовуючи арани. Так і захопилася цією справою. Мені до вподоби плести коси, створювати з ними одяг і вигадувати нові візерунки. Ще полюблюю носити одяг із косами. Мій гардероб здебільшого однобарвний, але коси та інші рельєфні візерунки його прикрашають. Можливо, десь у куточку моєї душі причаїлася гордість за ірландських предків: хоча відтоді, як мої пращури перетнули море, змінилося кілька поколінь, але інтерес до рибальських светрів із косами зберігся.

Звісно, я плету й тому, що мені подобається результат, але все ж роблю це заради самого процесу. Мені до вподоби панчішне і хусткове плетіння, хоча іноді це буває доволі одноманітним. Але перспектива сплести наступну косу видається такою заманливою, що я завжди знаходжу в собі бажання продовжити. Мені завжди кортить дізнатися, який вигляд матиме візерунок після ще одного ряду. І потім я кажу собі: «Закінчу ще одну перехрещену петельку і піду спати». Зазвичай я легко запам'ятовую візерунки

з косами, тому що в них є логіка. Мені подобається, коли візерунок стає очевидним і більше не доводиться звертатися зі схемою чи інструкцією. Після цього я можу швидко впоратися з плетінням і насолоджуватися тим, як полотно в моїх руках набуває форми.

Звісно, легке для мене вам може здатися складним. Мета написання цієї книжки — підживити ваш ентузіазм до плетіння кіс (і до цього заняття загалом) і навчити вас того, що я опанувала за багато років. Ви зможете зрозуміти логіку кожної коси, навчитися поєднувати їх між собою і навіть вигадувати власні. Книжка буде корисною та цікавою для майстринь будь-якого рівня: від ентузіастів-новачків до досвідчених.

Перед вами лежить посібник із плетіння, до якого входять 152 різні візерунки з косами і проектна книжка з 15 моделями одягу. Однак це не все. Я доклала всіх зусиль, щоб пояснити, як один дизайн коси перетворюється на інший, наприклад, як «похилений паросток» переходить у «в'юнку квітку» (див. праворуч і в п'ятому розділі). Я сподіваюся, що ця інформація надихне вас на плетіння різних кіс і надасть впевненості для створення нових. Моделі одягу я розробила так, щоб їх можна було плести за зразком або використовувати як шаблони. Щоб було простіше, кожен візерунок з кіс має те, що я називаю ЕПП (еквівалент панчішного плетіння). Це кількість лицьових петель, яка знадобилася б, щоб заповнити таку ж ширину, яку зайняла б коса (стор. 9). Доки у кіс, які ви хочете використовувати, і кіс, на які ви їх замінюєте, еквівалент панчішного плетіння однаковий (тобто вони однакової ширини), ви можете спокійно працювати незалежно від ваги прядива. Ви можете замінити широку панель кількома маленькими косами або, навпаки, використати



Похилений паросток (#111)



В'юнка квітка (#114)

великі візерунки з кіс замість комбінації з дрібніших. Я детально розповім про це у першому розділі й окремо згадуватиму про заміни кіс в інструкціях до проектів.

Більшість візерунків із кіс, які ви побачите в цій книжці, я розробила сама і ділюся ними вперше. У першому розділі я познайомлю вас з основними техніками плетіння кіс. У другому — покажу маленькі прості коси та їх варіації. Коси поступово ставатимуть ширшими і складнішими. У третьому розділі ви побачите нові варіанти перехрещувань, а в четвертому я розповім про можливості створення візерунків будь-якої ширини шляхом плетіння частини схеми, яка повторюється понад один раз, і безшовного візерунка. У п'ятому розділі міститься інформація про використання візерунків (або елементів, що виділяються) і про те, як з одної ідеї можна розвинути багатько інших. Нарешті, в шостому розділі я заглиблюся в малювання за

допомогою кіс, тобто створення хвилястих ліній косами і «розфарбовування» рельєфами й ажуром. У кожному розділі коси об'єднані в пронумеровані групи. Всі коси в одній групі показують розвиток візерунка. Сподіваюся, що, побачивши коси разом, ви зможете їх ліпше зрозуміти і знайдете натхнення для майбутньої творчості.

Гадаю, така річ, як всеосяжна енциклопедія кіс, неможлива (хоча мій видавець упевнений, що за глибиною охоплення матеріалу ця книжка може називатися енциклопедією), адже один том не вмістить навіть малої частки всіх кіс, які вже використовуються, а також тих, які з'являться в майбутньому. Ця книжка була задумана як довідник із візерунків кіс, які вже існують, але можуть надихнути на створення нових. Широ кажучи, навіть через 40 років роботи з косами мені здається, що я лише почала розкривати їхній потенціал. Це захоплива подорож, і я запрошую вас приєднатися до мене.

Важлива інформація

Коси формуються, коли кілька петель міняються місцями з іншими петлями. Простіше не буває. Ви залишаєте окремі петлі осторонь, поки проплітаєте решту, а потім повертаєтеся до них. У результаті на полотні з'являються гарні переплетення або перехрещування.

Прості види кіс виконують панчішним плетінням, у якому кількість використаних петель відповідає кількості петель, залишених осторонь. Почніть змінювати петлю візерунка всередині коси або змінійте кількість перехрещених петель — варіантів безліч.



ОСНОВИ

Вибір пряжі

Для плетіння кіс зазвичай беру багатошарову пряжу. Вона гладенька і кругла, і тому коси з такої пряжі також мають гладенький і круглий вигляд, у них видно кожен вигин і переплетення. Вовна вирізняється еластичністю, що дуже добре з багатьох причин. Її розтяжність спрощує роботу з перехрещуванням петель. Також вовна легко пробачає помилки: петлі зазвичай залишаються гарними і рівними.

Більшість компаній виробляє цей прекрасний вид пряжі. Нижче названі виробники, пряжею яких я користувалася для плетіння зразків, представлених у цій книжці:

Розділ 2. Imperial Yarn Erin.

Розділ 3. Blue Sky Alpacas Extra.

Розділ 4. Quince & Co. Lark.

Розділ 5. Jagerspun Super Lamb.

Розділ 6. Quince & Co. Chickadee.

Звісно, з будь-якого прядива можна створити гарні коси, а не лише з багатошарового. Я використовувала найрізноманітніші види пряжі.

Вибір допоміжної спиці

Коли ви залишаєте петлі осторонь під час плетіння коси, то зазвичай перекидаєте їх на іншу спицю і тримаєте її перед або за полотном. Для цього існують спеціальні спиці (допоміжні або петлетримачі), однак можна обійтися і звичайними двобічними спицями. Коли я кажу про допоміжну спицю, то маю на увазі будь-яку спицю, з якою вам буде зручно працювати.

Я бачила дерев'яні, металеві, пластикові та бамбукові допоміжні спиці. Більшість з них не довші ніж 10 см. Вони можуть бути прямими, ввігнутими в середині або з ребристою поверхнею, щоб було легше тримати петлі. Деякі допоміжні спиці мають U-подібну форму, щоб спростити перенесення петель назад і не дати їм зісковзнути. Найліпше, коли діаметр допоміжної спиці трохи менший, ніж

діаметр робочих спиць. Однак він має бути достатньо великим, щоб петлі трималися на спиці. Вибір допоміжної спиці залежить від ваших уподобань.

Використання двобічної спиці як допоміжної

Для плетіння кіс як допоміжну часто використовую двобічну спицю, на один—два розміри меншу, ніж робочі спиці. Чудово підходять спиці довжиною 10 см, але зазвичай послуговуюся спицями довжиною 18 см, бо вони в мене завжди під рукою. Дехто вважає, що користуватися довгими спицями незручно, однак я обрала методику, яка дає змогу комфортно з ними працювати.

Коли для коси петлі необхідно утримувати за полотном, я залишаю там допоміжну спицю до одягання петель.

Після того як я зняла петлі на допоміжну спицю, закріплюю її лівий кінчик за полотно. Так все тримається ліпше, ніж за висячої допоміжної спиці, і вона не вислизає з петель. Закріплення допоміжної спиці на полотні також зменшує вірогідність того, що початківець переверне косу на 180°, тим самим змінюючи порядок петель (тобто крайні ліві петлі стануть крайніми правими). Якщо це трапиться, ви маєте помітити, що щось пішло не так, бо петлі будуть скошеними і недбалими та стане складніше плести або перекидати петлі на ліву спицю.