

## *Творчість крізь призму душі та серця...*

Я хочу, щоб люди змінювалися всередині!

*Ірен Роздобудько*

Однією з найяскравіших сторінок сучасної літератури є творчість Ірен Роздобудько: української письменниці й журналістки, майстрині сценарної фільмографії та переможниці багатьох літературних конкурсів. У її творчому доробку поетичні збірки: «Штрих на чорній цераті», «Ангели на дротах»; дитячі твори: «Пригоди на невідомому острові», «Свист крізь дірку в зубах», «Ірен Роздобудько про Блеза Паскаля, Вольфі Моцарта, Ганса Андерсена, Катрусю Білокур та Чарлі Чапліна», «Коли оживають ляльки»; художня проза: «Пастка для жар-птиці», «Ранковий прибиральник», «Шості двері», «Гудзик», «Дванадцять, або Виховання жінки в умовах, не придатних для життя», «Зів'ялі квіти викидають», «Останній діамант міледі», «Амулет Паскаля», «Оленіум», «Ескорт у смерть», «Дві хвилини правди», «Все, що я хотіла сьогодні», «Гра в пацьорки», «Перейти темряву», «Мандрівки без сенсу і моралі», «Я знаю, що ти знаєш, що я знаю», «Зроби це ніжно», «ЛСД. Ліцей слухняних дружин»...

Цей чималий перелік художніх творів, безсумнівно, говорить про багатогранність таланту письменниці й засвідчує неабиякий її мистецький внесок до скарбниці сучасної української літератури. Ірен Роздобудько пише про людей і для людей, тому кожна книга авторки наскрізь пронизана

## *Друга спроба*

Ця книжка багато років тому починалася так:

«...все набридло. Від усього — нудить. І так, що легше назвати те, від чого відчуваєш хоч якийсь кайф, ніж перераховувати всіляку гидоту. І навіть у втіхах неможливо визначити пріоритет.

Спадає на думку ранній віршик Володимира Цибулька:

Все херня, казали тато,  
Тільки бджоли — вець!  
Але якщо розібратися,  
То й бджоли — херня...»

Це був час... наплічників, маршруток і потягів — років десять (ба, більше!) тому. Щасливого, майже «космічного», перебування наодинці з собою. І все дійсно здавалося несуттєвим. І бджоли також.

Тепер я б розпочала цю книжку інакше.

І, звісно ж, прибрала б із неї слово «херня». Адже одного разу, коли вона вже гуляла по читачах, одна поважна жінка звинуватила мене в надмірному вживанні ненормативної лексики. Але, як сказав герой одного комедійного фільму, коли тобі на ногу падає цеглина, ти навряд чи станеш підшуковувати слово для вигуку. Хоча чому б і ні? Я думаю, що можна було б подякувати Богу, що вона, ця цеглина, не впала на ногу якій-небудь бабці чи дитині. Краще — мені. І це теж із розряду того, що я називаю ПЕРЕФОРМУЛЮВАННЯМ.

Тепер, після 2006-го року, коли ця книжка була написана, я хочу переформулювати і її.

## Зміст

Нестерпна легкість буття Ірен Роздобудько .....	5
Творчість крізь призму душі та серця... ..	7

### Одного разу

Друга спроба.....	11
Переформулювання.....	13
Про театр «Ромен», циган і два відра цегли.....	15
Табори .....	17
Право розмовляти з Шекспіром.....	25
Блуза за п'ятнадцять мільйонів .....	27
Сон про зламаний ліфт у невідомому будинку .....	29
Буде, як буде.....	31
У м'ясорубці .....	34
Гроші .....	37
Глянecь .....	42
Хто такий шпexштaлмейстер.....	47
Я зніматимусь у кіно!.....	51
Записи в «трудо́вій книжці».....	62
Ода Маршрутці.....	67
Театр!.....	69
Бібліотека з Китаю .....	72
По канату місячного світла .....	75
Про слизьку трубу й сурму.....	82
Книжки і школа .....	85
Як боротися з несправедливістю .....	88
Про те, чого ніколи не станеться у твоєму житті. І як з цим боротися.....	91

Гуд бай, Америко, о-о-у!	95
Хто ховається в деталях	110
Неправильна книга	115
Все буде	120
Р-р-романтика!	123
Не тягнись за сірником!	
(Кілька простих думок з приводу гідності)	126
Краса мрії та логіка мети	128
Успіх із запахом цибулі	131
Без знижок	134
Казка про Розум та Красу	137
Цінності й дорогоцінності	139
Самотність у мережах	141
«Я їхав їх мочити...»	
(Літературна обробка почутого зі збереженням стилістики)	147
Бабуся казали	152
Прості люди	153
Мить, що стане вічністю	155
Друзі й дороги	157
Камінна гостя	181
Жінка, яка не любить...	186
Сто відсотків правди	189
«Як писати книжки»	198
Книжкові заходи	205
Мій перший Форум, або Як я перемогла Пауло Коельйо	209
Чорний квадрат	212
Післямова — 2006	214
Післямова — 2014	216