

Оце, напевно, й усе.

Коли дивишся на світ саме так, то більше не замислюєшся над тим, що добре, а що погано — є матеріал, вартий того, щоб його вкрасти, та матеріал, який красти не варто.

Це доступно всім охочим. Якщо ти не знайдеш щось, що варто вкрасти сьогодні, ти можеш знайти щось вартісне завтра, або через місяць, або й через рік.



Єдине мистецтво, яке я колись опаную, —
це вміння розрізняти те,
що варто вкрасти.

Девід Бові

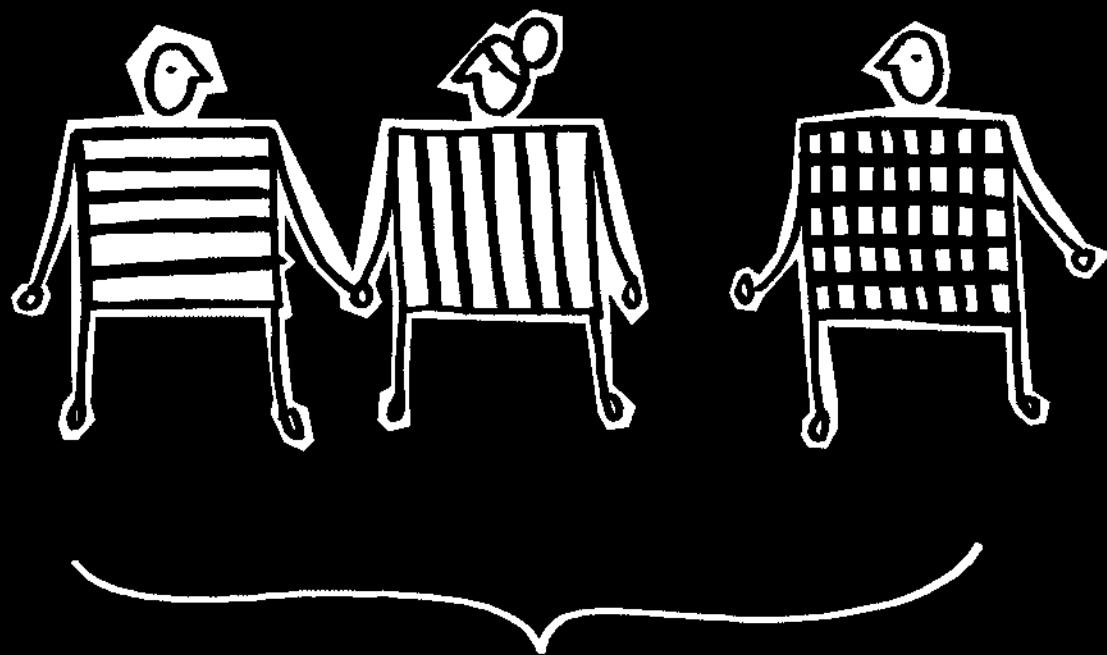
НІЩО НЕ ОРИГІНАЛЬНЕ

Письменник Джонатан Літем колись сказав, що люди, які називають щось оригінальним, в дев'яти випадках з десяти просто не знають посилання чи першоджерела.

Хороший митець розуміє, що нічого не приходить нізвідки. Всю творчу роботу побудовано на тому, що було раніше. Ніщо не є повністю самобутнім.

Це є і в Біблії: «Немає нічого нового під сонцем». (Екклезіаст 1:9)

ТАТО + МАТИ = ТИ



ГЕНЕТИКА

Хорошим прикладом є генетика. У тебе є мама і тато. Ти маєш риси від них обох, але загалом ти щось більше, аніж їхні частини. Ти нова версія власних батьків, а також усіх своїх пращурів.

*

Оскільки ти маєш родинну генеалогію, у тебе також є й генеалогія ідей. Ти можеш брати приклад не зі своєї родини, а наслідувати вчителів чи друзів або ж увібрати музику, яку слухаєш, книжки, які читаєш, фільми, які дивишся.

Насправді ти — це суміш того, що ти впускаєш у своє життя. Ти — це сума впливів на тебе. Німецький письменник Гете сказав: «Ми маємо форму й вигляд того, що любимо».

Ми діти без батьків... тож ми знайшли своїх батьків у записах, на вулицях та в історії. Ми обрали пращурів, здатних надихали світ, що його ми збиралися створити для себе.

Джей-Зі