

1. Теорія літератури як галузь літературознавства	1.1. Предмет теорії літератури	8
	1.2. Розвиток літературної теорії	9
	Арістотелівська теорія літератури	9
	Гегелівська теорія літератури	14
	Модерні літературознавчі теорії	18
	1.3. Терміносистема літературознавства	23
2. Естетична сутність літератури	2.1. Художня література як вид мистецтва	31
	2.2. Художній образ у літературній творчості	36
	Образ як об'єкт теоретичного осмислення	37
	Генеza художнього образу	39
	Структура художнього образу	45
	Типологія художніх образів	50
	Функції художнього образу	53
	Відтворення художнього образу в уяві читача	55
	2.3. Простір літератури	56
	2.4. Мовлення і письмо	61
2.5. Поезія і проза	64	
2.6. Проблема художності літератури	68	
2.7. Функції літератури	71	

3. Література в системі естетичних явищ	3.1. Прекрасне і потворне в літературі	75
	3.2. Трагічне і комічне в літературі	80
	3.3. Піднесене і низьке в літературі	86
	3.4. Естетичний ідеал у літературі	89
	3.5. Естетичний смак у літературі	92
4. Літературний твір	4.1. Літературний твір як феномен	95
	4.2. Структура літературного твору	98
	4.3. Змістові чинники літературного твору	100
	4.4. Змістоформальні чинники твору	106
	4.5. Формальні чинники твору	111
	4.6. Художній світ твору	114
5. Літературний текст	5.1. Текст у світлі наукових концепцій	117
	Риторичний і філологічний аспекти тексту	118
	Теорія знаку в дослідженнях Ф. де Соссюра	118
	Психолінгвістична теорія О. Потебні	119
	Висловлення як одиниця тексту	120
	Текст як об'єкт структуралізму	121
	Текст і семіотика	123
	Герменевтичний вимір тексту	124
	Деконструктивістське тлумачення тексту	125
	5.2. Динаміка літературного тексту	126
	5.3. Засоби організації художнього тексту	128
	5.4. Контекст, підтекст, гіпертекст	131
	5.5. Інтертекстуальність	135
5.6. Текст і твір	137	
6. Генологія і морфологія літератури	6.1. Теорії походження словесного мистецтва	141
	6.2. Родові форми літератури	146
	Епос	149
	Лірика	150

Драма	150
Міжродові форми в літературі	152
6.3. Видові форми літературної творчості	153
Епічні жанри	158
Ліричні жанри	162
Драматичні жанри	166
6.4. Жанровий синкретизм і синтез	170
7. Автор літературного твору	
7.1. Типологія античного авторства	174
7.2. Середньовічна авторська свідомість	177
7.3. Автор як індивідуальність	180
7.4. Образ автора, типи його вираження	182
7.5. Автор як мовлення	184
7.6. Автор як творець тексту	185
7.7. Автор як індивідуальний стиль	187
7.8. Автор як учасник діалогу з читачем	190
7.9. Автор і наратор	192
7.10. Автор і літературний герой	194
8. Функціонування літератури	
8.1. Художня література як гра	199
8.2. Література і суспільство	204
8.3. Етичні виміри літератури	210
8.4. Елітарна і масова література	214
8.5. Історична типологія літератури	220
Античний міфологізм	221
Середньовічний символізм та алегоризм	222
Бароко	224
Класицизм	226
Сентименталізм	228
Романтизм	229
Реалізм	230
8.6. Стильові форми літератури	232
Модерністські стильові різновиди	233

	Стильові різновиди в авангардизмі	240
	Постмодерністські стильові тенденції	244
	8.7. Закономірності та парадокси літературного буття	247
	Традиції і новаторство	247
	Художня цілісність і гармонія	248
	Впливи і взаємовпливи	250
	Літературні запозичення	251
	Парадокси літературного процесу	252
9. Методологія літературознавства	9.1. Науковий метод пізнання літературного твору	256
	9.2. Міфологічна критика	259
	9.3. Психоаналітичний метод	263
	9.4. Феноменологія	271
	9.5. Структуралізм	273
	9.6. Семіотика	277
	9.7. Комплексні види літературознавчих досліджень	280
10. Теорія інтерпретації літературного твору	10.1. Основні засади літературної герменевтики	284
	10.2. Еволюція літературної герменевтики	289
	10.3. Сприймання художнього світу	293
	10.4. Розуміння літературної образності	297
	10.5. Рівні літературної інтерпретації	299
	Термінологічний словник	310
	Література	322