



Содержание

Вступительная статья

Вокальный образ как объект оценивания профессионального мастерства актеров музыкального театра 7

1. Введение в теорию и практику фильмов 19

1.1. Зачем понимать, как устроены фильмы? 28

1.2. Что такое фильм? 31

«Фильмы рассказывают истории» 32

«Большинство фильмов – из Голливуда» 34

«В ролях фильмов, в общем-то, звезды» 36

1.3. Что такое кино? 40

2. Язык фильмов 47

2.1. Анализ фильмов. Основы: мизансцена 53

Декорации 54

Освещение 56

Костюм 58

Грим/прическа 59

Способ поведения 60

2.2. Анализ фильмов. Основы: операторское мастерство 61

2.3. Анализ фильмов. Основы: монтаж 69

2.4. Анализ фильмов. Основы: звук 79

3. История фильмов 85

3.1. Периодизация 89

3.2. Национальное кино 101

Фильмы ужасов студии Hammer 102

Нигерийские видеофильмы 105

«Спагетти»-вестерны 109

Болливуд 113

4. Фильм-продакшн и демонстрация фильма ..	119
4.1. Создавая <i>муви</i>	122
4.2. Фильм-продакшн	134
4.3. Контекст фильм-продакшн	136
<i>Звезды</i>	136
<i>Жанр</i>	139
<i>Дистрибуция</i>	144
4.4. Демонстрация фильмов	147
5. Восприятие фильма	156
5.1. Лучшие фильмы	157
5.2. Смотреть, не отрываясь	165
5.3. Теория и практика феминистских фильмов	179
6. Будущее фильмов	184
6.1. Теории фильмов	185
<i>Психоанализ</i>	185
<i>Идеология</i>	189
<i>Феминистские и квир-воплощения</i>	195
<i>Реализм</i>	198
6.2. Будущее фильмов	201
Глоссарий	209
Литература	224