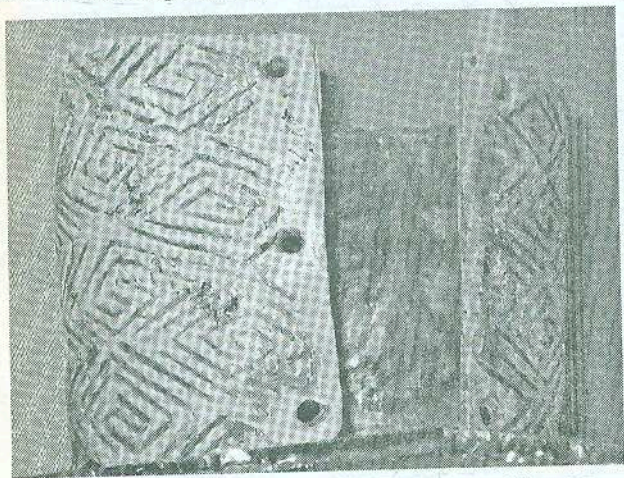


## СТАРОДАВНЯ ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

*Браслет з меандровим орнаментом. Мізинська стоянка*



Восени 1907 р. на подвір'ї козака Кошеля з села Мізин було знайдено якісь великі кістки. Новина швидко поширилася і зацікавила археологів. Як з'ясувалося згодом, тут було поселення давніх людей (кроманьйонців доби пізнього палеоліту). За 100 років досліджень археологи відкопали 5 круглих жител діаметром близько 7 м і площею до 25 кв. м. Поблизу них були місця обробки каменю та кісток.

Крім житлових і господарських споруд, на цій території знайдено чимало оригінальних високохудожніх виробів з бивня мамонта: скульптури-ідоли, стилізовані жіночі статуетки, фігурки тварин, пташок, браслети, прикрашені орнаментами. Один із браслетів вкритий першим відомим зображенням меандру, інший укритий першим відомим свастичним зображенням. Геометричні орнаменти виконані червоною вохрою і глибоким різьбленням на кістках мамонта. Вважається, що браслети були виготовлені з прямих пластин ікла мамонта, зігнутих у невідомий спосіб.

*Кераміка трипільської культури  
(орнаментована кераміка)*



Найбільш прикметною для трипільської культури була її кераміка. Незважаючи на доволі тонкі стінки, посуд був міцним. Орнамент мав вигляд спіралі в поєднанні із зображеннями сонця, місяця, тварин і рослин. Через цікавий розпис цю культуру часто називають культурою мальованої кераміки, яка вражає досконалістю форм та орнаментациї.

Ще одним із досягнень мистецтва трипільських племен є антропоморфна пластика — різні за стилем і формою жіночі та чоловічі зображення, у яких утілено образи божеств, що уособлюють ідею родючості й загального добробуту. Інший тип фігурок — більш реалістична жіноча фігура, уже з позначеними, але не до кінця доведеними ногами. Третій тип — постать жінки, яка сидить. Призначені вони були для ритуальної мети й пов'язувалися з культом жінки.